

# Les grands films des années 50

## Une proposition de Cédric Klapisch

### Quelques repères généraux

Pour André Lavoie, les années 1950 évoquent « la renaissance du cinéma européen sur les ruines de la Deuxième Guerre mondiale ».

Les cinéastes évoquent cette désolation, surtout les Italiens et les Français. En Italie les réalisateurs se tournent principalement vers la réalité et crée le « néo réalisme »... Cette décennie de reconstruction amène de nouveaux styles et de nouveaux cinéastes, assoiffés de cinéma américain qu'ils n'ont pas vu depuis des années à cause de la guerre. Influencés par ce cinéma, ils jettent tout de même un regard unique sur la société.

Ces années voient l'émergence de la notion de cinéma d'auteur qui explosera dans les années 60-70. Carlo Mandolini estime que Bergman, Tati, Fellini, Antonioni, Hitchcock et Mizoguchi forgent à cette époque l'imaginaire des cinéphiles : « Ces maîtres ont une maîtrise presque absolue du langage cinématographique, une audace formelle très grande qui donne un tremplin extraordinaire au cinéma à venir. »

La couleur arrive dans les salles entre 1945 et 1960

Dans les années 50, le cinéma est en crise aux États-Unis. Le maccarthysme engendre un climat de peur et met en place des interdits moraux. La loi antitrust interdit aux studios de tout posséder, soit les droits de production, de distribution et de diffusion en salles.

« Le cinéma américain des années 1950 est un géant aux pieds d'argile. Dans les années 1930 et 1940, les gens allaient trois ou quatre fois par semaine au cinéma. L'arrivée de la télévision ébranle Hollywood et le cinéma un peu partout dans le monde, de sorte qu'on fera toutes sortes de choses pour ramener le public dans les salles et pour le retenir en tout cas. »

### Les Films français notables des années 1950

#### 1949

*Jours de fête*, Jacques Tati

#### 1950

*Justice est faite*, André Cayatte (Lion d'or à la Mostra 1950)

*Orphée*, Jean Cocteau

*La beauté du diable*, René Clair

*Les enfants terribles*, Jean-Pierre Melville

*La ronde*, Max Ophuls

#### 1951

*Le journal d'un curé de campagne*, Robert Bresson

*La poison*, Sacha Guitry

#### 1952

*Le petit monde de Don Camillo*, Julien Duvivier

*Casque d'or*, Jacques Becker

*Jeux interdits*, René Clément (Lion d'Or à la Mostra 1952)  
*Fanfan la tulipe*, Christian Jacques  
*Le plaisir*, Max Ophuls (adaptation de 3 nouvelles de Maupassant)

### 1953

*Nous sommes tous des assassins*, André Cayatte  
*Les vacances de M. Hulot*, Jacques Tati  
*Madame de...*, Max Ophuls  
*Le salaire de la peur*, Henri Georges Clouzot (Palme d'Or à Cannes 1953 ; Ours d'or de Berlin 1953)

### 1954

*Ah les belles bacchantes*, Jean Loubignac (un des premiers films avec de Funès)  
*Touchez pas au grisbi*, Jacques Becker (d'après le roman d'A. Simonin)

### 1955

*Razzia sur la chnouf*, Henri Decoin  
*Si Paris nous était conté*, Sacha Guitry  
*Les diaboliques*, H. G. Clouzot  
*Bob le flambeur*, J.-P. Melville  
*Le rendez-vous des Quais*, Paul Carpitta, 1955 (sur les grèves des dockers à Marseille)

### 1956

*Nuits et Brouillard*, Alain Resnais (docu, 38mn)  
*Des gens sans importance*, Henri Verneuil  
*Et Dieu... créa la femme*, Roger Vadim  
*Le ballon rouge*, Albert Lamorisse ; court métrage sur la Menilmontant des années 1950)  
*Du rififi chez les hommes*, Jules Dassin  
*Le monde du silence*, Jean-Yves Cousteau & Louis Malle (Palme d'Or à Cannes, 1956)  
*Le mystère Picasso*, H-G. Clouzot (docu)  
*La traversée de Paris*, Claude Autan-Lara  
*Un condamné à mort s'est échappé*, R. Bresson  
*Voici le temps des assassins*, Julien Duvivier

### 1957

*Le cas du docteur Laurent*, Jean-Paul Le Chanois (autour de l'accouchement sans douleur, vu dans un village de l'arrière-pays niçois)

### 1958

*Les amants*, Louis Malle  
*Ascenseur pour l'échafaud*, Louis Malle  
*Les tricheurs*, Marcel Carné  
*Mon oncle*, Jacques Tati  
*Moi un noir*, Jean Rouch

## 1959

*Le déjeuner sur l'herbe*, Jean Renoir, 1959 ( ?)  
*Les 400 coups*, Truffaut  
*A bout de souffle*, Godard  
*Hiroshima mon amour*, Resnais  
*La vache et le prisonnier*, Verneuil  
*Les cousins*, C. Chabrol

## Le cinéma en Europe

En Europe je vais être moins exhaustif mais ça donne un aperçu de ce qui s'est fait en parallèle de la France.

## 1949

*Noblesse oblige*, Robert Hamer, UK  
*Whisky à gogo*, Alexander Mackendrick, UK

## 1950

*Passeport pour Pimlico*, Henry Cornelius, UK, (musique de Georges Auric)

## 1951

*L'Homme perdu*, Peter Lorre, RFA

## 1952

*Deux sous d'espoir*, Enrico Castellani, Italien (Palme d'Or à Cannes, 1952) (sur un village napolitain)

## 1953

*Monika*, Ingmar Bergman  
*I Vitelloni*, Federico Fellini

## 1954

*La strada*, F. Fellini  
*Senso*, Lucchino Visconti  
*Le Manteau*, Alberto Lattuada 1954 (d'après Gogol)  
*L'or de Naples*, Vittorio de Sica  
*Chronique des Pauvres Amants*, Carlo Lizzani (sur Florence à l'époque fasciste)

## 1955

*La Parole, (Ordet)*, Carl Theodor Dreyer, Danemark  
*Les Rats*, Robert Siodmak, RFA  
*La mort d'un cycliste*, Juan Antonio Bardem, Espagne

## 1956

*Pauvres mais beaux*, Dino Risi (sur le machisme italien)  
*Le Quarante et Unième*, Gregory Tchoukrai, Russie  
*Les fraises sauvages*, I. Bergman

**1957**

*Nuits Blanches*, L. Visconti

*Quand passent les cigognes*, Mikhaïl Kalatozov 1957 (Palme d'or, Cannes, 1958)

*Le septième sceau*, I. Bergman

*Ils aimaient la vie*, A. Wajda (sur le siège de Varsovie en 1944) ou

**1958**

*Cendre et diamant*, A. Wajda,

*Le pigeon* [I soliti ignoti], Mario Monicelli

**1959**

*La Ballade du Soldat*, Gregory Tchoukrai

*Les garçons*, Mauro Bolognini, 1959

*La chute*, Leopoldo Torre Nilsson, RFA

**Les films américains sur l'Europe****1951**

*Un Américain à Paris*, Vincente Minelli,

**1953**

*Vacances romaines*, William Wyler

**Les films américains****1950**

*Sunset Boulevard*, Billy Wilder

*Eve* (en anglais, All about Eve), Joseph L. Mankiewicz

*Los Olvidados*, Luis Bunuel (Mexique)

**1951**

*L'inconnu du nord express*, Alfred Hitchcock

*Un tramway nommé désir*, Elia Kazan

*Othello*, Orson Welles

**1952**

*Chantons sous la pluie*, Stanley Donen et Gene Kelly

*Les ensorcelés*, Vincente Minelli

**1953**

*Les hommes préfèrent les blondes*, Howard Hawks

**1954**

*Fenêtre sur cour*, Alfred Hitchcock

*Sur les quais*, Elia Kazan

**1955**

*La nuit du chasseur*, Charles Laughton

**1956**

*La prisonnière du désert*, John Ford

*Les dix commandements*, Cecil B. DeMille

*Ultime Razzia*, Stanley Kubrick

*Géant*, George Stevens 1956 (la société texane des années 1950, avec l'essor du pétrole)

**1957**

*Les sentiers de la gloire*, Stanley Kubrick

*Le pont de la rivière Kwai*, David Lean (le plus gros succès économique de l'année 1957)

*Drôle de frimousse*, Stanley Donen

**1958**

*Vertigo [sueurs froides]*, Alfred Hitchcock (d'après le roman de Boileau-Narcejac)

*La soif du mal*, Orson Welles

*Les Vikings*, Richard Fleischer

**1959**

*Mirage de la vie*, Douglas Sirk

Certains de ces films seront projetés au cours du mois de septembre 2021 par les cinémas Veo (Tulle), Le Turenne (Argentat), Le Soubise (Meymac), Le Paradiso (Neuvic).  
Programme sur leur sites.